

<u>1. Bühne</u>	<p>beispielbare Bühnenfläche mind. 7 x 5 m bei mind. 0,6m Höhe</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Drumriser mind. 2m x 2m x 0,4m hinten Mitte-rechts - 1 Keyboardriser mind. 2m x 2m x 0,4m hinten Mitte-links
<u>2. Strom</u>	<p>Backlinestrom 230V/50Hz à 10A getrennt vom Lichtstrom (FI - gesichert) Verteilt auf 4 Mehrfachsteckerleisten zur Backline</p>
<u>3. PA</u>	<ul style="list-style-type: none"> - professionelles PA-System mit mind. 2x3KW pro 500 Zuhörer zur Entzerrung des Systems 2 X 31 Bd. EQ, sowie 1 CD-Player - 1 Shure SM58 beim Pultplatz (Entzerrung & Kommunikation zu InEar)
<u>4. Pultplatz</u>	<ul style="list-style-type: none"> - mindestens 24 in 4 Sub Pult, parametrische 3-Band Klangregelung - Insert pro Kanal und Gruppe - platziert in der Mitte der Halle (mit Absperrgittern eingezäunt) - <u>Digitalpult nur nach Rücksprache!</u> - <u>kein Behringer Equipment</u>
<u>5. Peripherie</u>	<p>3 EFX Sends Post Fader + Inserts auf Channels & Groups :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 gute EFX-Geräte z.B PCM90 & M-ONE - 1 Tap-Delay - 4 Gates (Kick, Snare bottom, Tom, Floor Tom) - 3 Comp inserted in Channels (Snare top, Bass, EL Git.) - 4 Comp + De Esser inserted in Groups: (Drums Group 1-2, Lead Vox Group 3, Back Vox Group 4) <p>2 Track Recording: regelbares Stereo-Summensignal auf XLR sym.</p>
<u>6. Mikrofone</u>	<p>siehe Belegungsplan ausreichend Stative, Kabel & DI's</p>
<u>7. Monitor-Mix</u>	<p>Die für das InEar benötigten Mikrofone werden direkt am InEar Pult eingesteckt. Diese können vom InEar Pult zur Stagebox geführt werden. (passive-Splitt am InEar Pult)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1x Monitor-Wedge für Bassist ! - Phantom vom FOH

Dieser technische Rider ist integrierter Bestandteil des Konzertvertrages zwischen der Band und dem Veranstalter. Bei Abweichungen ist unverzüglich mit dem untenstehenden Techniker der Band Kontakt aufzunehmen.

ZündStoffStudio
6410 Goldau

www.zuendstoffstudio.ch
info@zuendstoffstudio.ch

Kan	Belegung	Specials	DI & Mic	Inserts	EFX	Routing
1.	Kick		eigenes D6	Gate		Sub 1/2
2.	Snare 1	open	eigenes SM57	Comp.	Room-Rev. (short-Hall)	Sub 1/2
3.	HH					Sub 1/2
4.	Tom Mid		eigenes e604	Gate	Room-Rev. (short-Hall)	Sub 1/2
5.	Floor Tom		eigenes e604	Gate	Room-Rev. (short-Hall)	Sub 1/2
6.	Bass		Ab interner DI vom Amp	Comp.		Master
7.	Gitarre		eigenes SM 57			Master
8.						
9.	Lead Gesang	Joni	SM 58	Comp/ DeEsser in Sub 3	Tap Delay & Voc Hall	Sub 3
10.	Back Vox Achi		SM58			Sub 4
11.	Back Vox Ueli		SM58			Sub 4
12.						
13.	Leslie L		eigenes e606			Master
14.	Leslie R		eigenes e606			Master
15.	Key L	Jack Out	Direct to InEar Desk			Master
16.	Key R	Jack Out	Direct to InEar Desk			Master
17.	OH L					Sub 1/2
18.	OH R					Sub 1/2
19.						
20.						
21.	FOH-Mic	SM58	zur Systemverzerrung und Kommunikation			InEar Pult Channel

